

# Roos Van de Velde:

## *Een wereld van licht, liefde en schoonheid in een oase van groen*

door Peggie Breitbarth  
foto's Roos Van de Velde

Je wordt geen kunstenaar, je bent het. Wie die uitspraak muntte weet ik niet, wel dat deze woorden voor 100 procent van toepassing zijn op Roos Van de Velde. Haar opleiding verliep niet geheel volgens het boekje, maar de waardering voor haar werk kwam al vroeg. Al tijdens haar nog onvoltooide studie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen viel zij in de prijzen. Inmiddels liggen haar studiejaren ver achter haar. Ze heeft naam gemaakt met haar verlichtingsobjecten en unieke serviezen. De scouts van Serax hebben haar werk ontdekt en als gevolg daarvan ontwerpt ze nu voor de top van de culinaire wereld. De afgelopen jaren was haar werk te zien in o.a. Oslo, Hongkong, Barcelona, Japan, Finland en Marokko. En in eigen land natuurlijk. Daarbij valt op dat er vaak sprake is van een combinatie met voedsel, bloemen en tuinen.

Roos van de Velde (1961) heeft een heel eigen handschrift, zowel in haar tekeningen als in haar keramiek. Mij treft vooral

het karakter van de lijn. Het is een speelse lijn, die volgens een onnavolgbare logica tastend de ruimte rondom verkent om dan toch terug te keren op de aanvankelijk ingeslagen richting. Het is een in wezen driedimensionale lijn, die zich dan ook prima thuis voelt op de grens van binnen- en buitenzijde van een schaal of kom. Roos' werkwijze is goed af te lezen aan het resultaat. Zij rolt het porselein uit tot de dunst mogelijke platen. Die vouwt of rolt ze tot doosjes of vazen of ze vormt ze in de mal tot schalen en kommen. De vormen zijn organisch, de randen rafelig, de kleur helderwit, zowel het ongeglazuurde als het glanzend geglazuurde gedeelte. De transparantie speelt een belangrijke rol in de lichtornamenten, het tafelgoed sprankelt door de enorme diversiteit aan vormen. Een nest schalen oogt als een roos, kleine bakjes voor amuses als op tafel neergedwarrelde blaadjes. Een tafel gedekt met unieke borden en schalen, bestek en glazen is een avontuur voor het oog. De diversiteit benadrukt de kwetsbaarheid en die kwetsbaarheid van het werk vormt tevens de schoonheid ervan. Daarin schuilt een paradox, zoals ook de wens dit door en door unieke werk in serie te produceren een paradox in zich draagt. Toch lukt het. De scherf wordt dan



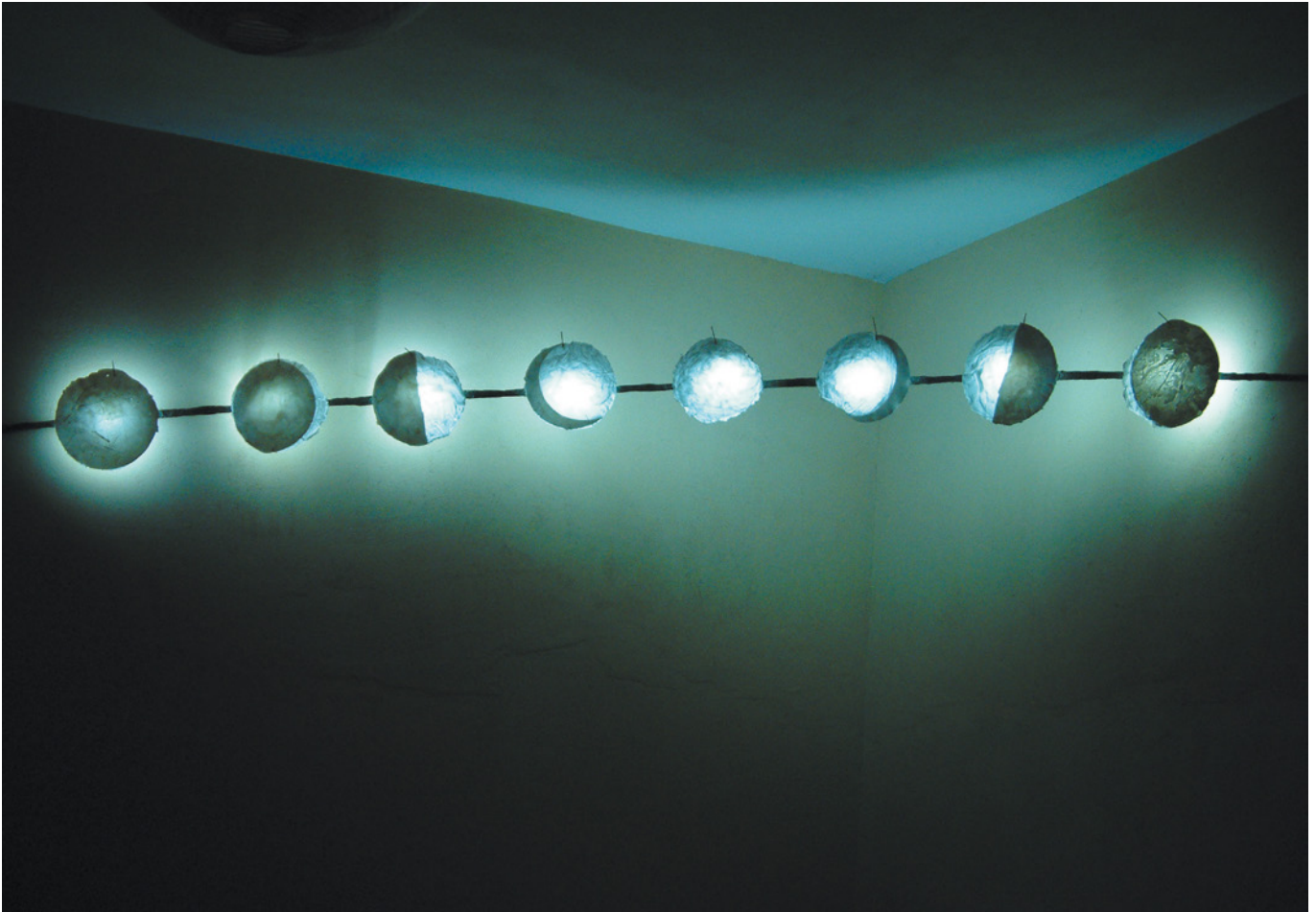
Roos Van de Velde, Serviesset *Carnality*, 2013; porselein; h. drinkglas 22 cm, Ø bord 25 cm.



Roos Van de Velde, *Thee voor twee*, 2012; bruin steengoed en wit porselein; Ø grootste bord 40 cm.



Roos Van de Velde, boven: Serviesset *Tafel voor zes*, 2013; porselein; alle objecten zijn unica en dus verschillend van formaat. | links onder: Keukenkast, 2012; haagbeuk met originele Japanse schuifdeurtjes; ca. 200 x 200 x 40 cm. | rechts onder: Schetsboeken in atelier, 2007.



Roos Van de Velde, *Maancyclus*, 2005; verlichtingselement, porselein; Ø bolvormig element 20 cm, totale lengte ca. 300 cm.

iets zwaarder, de verschillen tussen de borden onderling vallen weg. Niettemin is Roos Van de Velde heel tevreden over het resultaat van haar door Serax geproduceerde ontwerpen. Zij hoeft geen artistieke concessies te doen en de toprestaurants, waarmee zij tot nu toe samenwerkte, kiezen van ganser harte voor juist haar visie. De gebroeders Roca van toprestaurant El Celler de Can Roca, nummer 1 op de wereldranglijst, kozen voor haar ontwerpen. Ook sterrenchef Jonnie Boer werkt met een door Roos

ontworpen serviesset. In de boeken die ze in samenwerking met Serax en topchefs als Arabelle Meirlaen en Michel en Sébastien Bras uitgaf, is duidelijk sprake van chemie tussen kunstenaar en opdrachtgever.

#### Een ongewoon soort luxe

Licht, ruimte en natuur zijn haar inspiratiebronnen. Of beter gezegd bestaansvoorwaarden. Ze werkt vanuit de intuïtie. "Als ik aan het werk ben, schakel ik mijn verstand uit. Ik ben als een boom. Ik

verbind me met de aarde, heel diep, en open mijn kruin naar het licht. Al het weten is beschikbaar. Je moet wel de vraag stellen. Dan komen de antwoorden vanzelf." Het klinkt mystiek, te simpel om waar te zijn, eigenlijk. Maar wanneer ik om me heen kijk, besef ik dat het klopt, alles klopt hier. Roos schept 'een wereld van licht, liefde en schoonheid in een oase van groen', zoals zij in 'het boek van de eerste zon' schrijft. Behalve de natuur noemt ze nog twee belangrijke krachten die haar kunstenaarschap mede hebben vormgegeven. Ten eerste was daar haar leraar op de vooropleiding Frits VandenBussche, en ten tweede is dat 'een aangeboren Japanse ziel', zoals zij het noemt. Viermaal was zij inmiddels in haar droomland Japan.

Samen met haar man Wannes Thienpont, die bouwmeester is, woont, werkt en bouwt ze in Oxdonk, het buitengebied van Kapelle op den Bos, dicht aan het kanaal Brussel-Willebroek. Hun huis, verscholen in het groen, oogt organisch, een verbouwde schuur, opengebrouwen zodat alle vertrekken ademen in een grote ruimte, verwarmd door een enorme



Roos Van de Velde, *Sakura*, 2012; kamerscherm, inkschilderij met papier op een authentiek zes-delig Japans kamerscherm van elk 60 x 180 cm.



Roos Van de Velde, Ophanging lichtsculptuur *Waaier van licht* in privéwoning, 2009.



Roos Van de Velde, *Magnolia*, 2005; verlichtingselement, porselein; lengte ca. 20 cm elk.

spekstenen kachel. Met gebruik van leembouw, met materialen afkomstig uit afbraak van kerken en andere bijzondere panden, regelrecht sloopmateriaal, oude vloerdelen, oude stenen. Van rehabilitatie tot recycling, om maar eens de deftige termen te gebruiken. Ook de meubels zijn zelfgemaakt of zelf hersteld. Grillig gevormde takken, prachtig getekende houten tafelbladen, doorleefde stenen, zelf ontworpen servieskasten, gecombineerd met eigen schilderijen, verlichtingselementen en serviesgoed, roepen een sfeer van een ongewoon soort luxe op. Puur natuur, puur élégance, harmonie en sereniteit.

### Intuïtie en ratio

Wie naar het dak kijkt ziet wél zonnepanelen, in het kantoor staan grote beeldschermen, in het atelier een enorme elektrische oven en voor de deur een futuristisch voertuig dat ik het best kan beschrijven als een vliegtuig zonder vleugels. Een zelfvoorzienend leven leiden geheel in lijn met de natuur en tegelijkertijd werken met de nieuwste snufjes op gebied van energieneutraal bouwen, is dat ook geen paradox? Niet als je samen een bedrijf voor ecologisch bouwen runt, dan moeten intuïtie en ratio wel samengaan. Deze samenwerking draagt de naam Sei, een Japans begrip dat staat voor 'natuur in synergie met de emotie in kunst, architectuur, design en algemeen welzijn'. Aan de overkant van de straat staan enorme zakken isolatiemateriaal. Het pand daar is in staat van ombouw. Het wordt een modern vormgegeven ruimte, wel weer met gebruik van oude materialen, zoals zuilen van Belgisch hardsteen en Franse kalksteen. Hier kan Roos haar ideeën uitvouwen. Wordt het tentoonstellingsruimte,

eigen shop, projectruimte, bed and breakfast of zelfs museum? De mogelijkheden zijn legio. Ze beperkt zich immers niet tot keramiek en verlichting. Ook sculptuur, schilderijen (op zelf geschept papier), fotografie, animatie, performance, installatie, unieke boeken en werken in situ heeft ze gerealiseerd. Eigenlijk zeggen de scheidslijnen tussen al die verschillende categorieën haar weinig. Materialen en technieken combineert ze op ongedwongen wijze. Kunnen we als volgend jaar de nieuwe ruimte klaar is, een presentatie van haar keramisch werk, verlichtingsobjecten en schilderijen in combinatie met een geluidssculptuur en een choreografie verwachten? Roos barst van de ideeën; ze kan voortbouwen op een heel divers oeuvre. Voortbouwen, dat wel, want "...ik kan niet tweemaal hetzelfde maken, dat zit niet in mijn natuur."

- Roos van de Velde, Oxdonkstraat 160, B-1880 Kapelle op den Bos, t +32(0)15711661. [roosvandevelde@wol.be](mailto:roosvandevelde@wol.be) | [www.roosvandevelde.be](http://www.roosvandevelde.be) | [www.sei.be](http://www.sei.be) | [www.serax.com](http://www.serax.com)

- *Cosy Corner*, groepstentoonstelling. L'Orangerie, espace d'art contemporain Bastogne, Parc Elisabeth, Rue Porte Haute, B-6600 Bastogne, t +32 (0)61-328017 ; [info@lorangerie-bastogne.be](mailto:info@lorangerie-bastogne.be) | Open : woensdag, vrijdag t/m zondag 14.00-18.00 uur. Tot en met 22 december 2013. [www.lorangerie-bastogne.be](http://www.lorangerie-bastogne.be)

- Anciens Abattoirs de Mons à la galerie du WCC-BF, Rue de la Trouille, B-7000 Mons, t +32 (0)65-846467; [wccbf@wcc-bf.org](mailto:wccbf@wcc-bf.org) | Open: dinsdag t/m zondag 12.00-18.00 uur. Van 14 februari t/m 6 april 2014. [www.wcc-bf.org](http://www.wcc-bf.org)